

## **SOPHIE DERVAUX, basson**

Sophie Dervaux intègre l'Orchestre philharmonique de Vienne ainsi que l'Orchestre de l'Opéra de Vienne en tant que basson solo en 2015. Auparavant, elle était contrebasson solo de l'Orchestre philharmonique de Berlin.

La lauréate du prestigieux Concours international de musique de l'ARD de Munich (2013) et du Beethoven Ring (2014) se produit aujourd'hui en tant que soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre philharmonique de Vienne, l'Orchestre symphonique de la Bayerische Rundfunk, la SWR de Stuttgart, les Orchestres de chambre de Munich et de Vienne, l'orchestre du Konzerthaus de Berlin, l'orchestre National de Lyon, le Festival Strings de Lucerne etc. Son vaste répertoire solo comprend des œuvres de Vivaldi, Saint-Saëns, Jolivet, Strauss, Mozart, Hummel, Haydn et Paganini. Sophie Dervaux a joué dans la plupart de plus grandes salles au monde, la Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Berlin, de Paris, le Suntory Hall à Tokyo, le Carnegie Hall à New York, le Royal Albert Hall etc.

Très active en tant que chambriste, elle se produit avec de nombreux artistes de renommée internationale. On la retrouve au disque notamment dans le trio de Beethoven aux côtés de Daniel Barenboim et Emmanuel Pahud chez Warner Classic. En 2021, un album pour basson et piano sortira chez Berlin Classics.

Sophie Dervaux enseigne à l'université des arts de la ville de Vienne (MUK) depuis septembre 2020.

Ambassadrice de son instrument, elle donne des master classes et participe à des projets dans le monde entier en contrepoint de son poste à l'orchestre, espérant ainsi contribuer à l'étoffement du répertoire pour basson, par la redécouverte ou la création de pièces originales.

Née en 1991 dans la banlieue de Paris, c'est au Conservatoire de Versailles, en 2003, que Sophie Dervaux a soufflé dans un basson pour la première fois. Ayant fait du travail quotidien le leitmotiv de ses jeunes années, ses succès se sont enchaînés à un rythme très rapide: après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler » de Berlin, puis à l'académie Karajan de Berlin, elle intègre l'Orchestre philharmonique de Berlin en tant que contrebasson, puis l'Orchestre de l'Opéra de Vienne (Orchestre philharmonique de Vienne) au basson solo.

Ses professeurs sont Carlo Colombo, Jean Pignoly, Volker Tessmann et Daniele Damiano.

Artiste Püchner, elle se passionne pour la démocratisation de son instrument.